

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №3 п. Редкино

РАССМОТРЕНО

на методическом  
объединении



Гетманцева О.В

Протокол №1  
от «26» 08 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР



Свеженцева Н.Б.

Приказ №103  
от «26» 08 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

И.О. директора МБОУ  
СОШ № 3 пос. Редкино



Сафурова Л.Г.

Приказ №103  
от «26» 08 2024 г.

**Рабочая программа  
по коррекционному курсу  
«Музыкально-ритмические занятия»**

для 4 класса  
(вариант 2.2)

## Содержание

Пояснительная записка	3
Общая характеристика курса внеурочной деятельности	3
Описание места курса внеурочной деятельности в учебном плане	5
Описание ценностных ориентиров курса внеурочной деятельности	5
Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения курса	6
Содержание курса внеурочной деятельности	7
Тематическое планирование с определением основных видов деятельности	9
Описание материально-технического обеспечения	20

## Пояснительная записка

Рабочая программа по внеурочной деятельности коррекционного курса «Музыкально-ритмические занятия» (общекультурное направление) разработана на основе требований к результатам освоения АООП НОО и программы формирования универсальных учебных действий.

Музыкально-ритмические занятия относятся к коррекционно-развивающей области внеурочной деятельности.

Рабочая программа для учащихся, воспитанников 1-4 классов, с нарушением слуха, срок реализации 4 года.

**Целью** реализации программы является формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности; соединение работы речедвигательного и слухового анализаторов с развитием общей моторики, формирование у глухих учащихся, воспитанников естественной речи с выраженной и ритмической стороной, развитие слухового восприятия учащихся, воспитанников и использование его в ходе формирования и коррекции произносительных навыков, развитие творческих способностей, социальная адаптация.

**Основные задачи** реализации содержания коррекционного курса «Музыкально-ритмические занятия»:

- развитие творческих способностей личности ребенка с нарушением слуха;
- развитие коммуникативных навыков, информационные умения, формирование средства вербальной и невербальной коммуникации;
- развитие стремления к реализации имеющихся возможностей для полноценной жизнедеятельности, к достижениям в творчестве, участию в общественной жизни
- формирование речевого слуха, создание и развитие на этой базе принципиально новой слухозрительной основы восприятия устной речи;
- формирование достаточно внятной, членораздельной речи, приближающейся по звучанию к устной речи слышащих и нормально говорящих людей, умений осуществлять самоконтроль произносительной стороны речи, использовать в речевом общении естественные невербальные средства коммуникации;
- формирование навыков пользования слуховыми аппаратами;
- развитие мотивации учащихся, воспитанников к овладению восприятием и воспроизведением устной речи, реализации сформированных умений в процессе устной коммуникации в различных видах учебной и внешкольной деятельности.

### Общая характеристика курса внеурочной деятельности

Музыкально-ритмические занятия являются одним из важных специальных (коррекционных) предметов в системе образовательно-коррекционной работы с глухими учащимися, воспитанниками направленной на их всесторонне развитие, наиболее полноценную социальную адаптацию и интеграцию в обществе.

На музыкально-ритмических занятиях осуществляется эстетическое воспитание учащихся, воспитанников средствами музыки, коррекция и развитие их двигательной сферы, развитие слухового восприятия, произносительной стороны речи. Большое внимание уделяется приобщению детей к музыкальной культуре как части духовной культуры общества, их эмоциональному развитию, расширению кругозора, развитию воображения, творчества.

Цель музыкально - ритмических занятий:

- приобщение глухих детей к различным видам деятельности, связанным с музыкой, на основе целенаправленной коррекции и развития двигательной, эмоционально - волевой и познавательной сфер, развития слухового восприятия и произносительной стороны речи, обогащения общего и речевого развития, что имеет важное значение для их эстетического и нравственного воспитания, формирования всесторонне развитой, творческой личности. Задачи музыкально - ритмических занятий:
- формировать и развивать восприятия музыки (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов) в исполнении учителя и в аудиозаписи: ее характера (веселый, грустный, торжественный, спокойный и др.) и доступных средств музыкальной выразительности (элементарных звуковысотных, темпоритмических, динамических и тембровых отношений в музыке), умений с помощью словесной речи характеризовать прослушанную музыку, выражать к ней свое отношение; познакомить с композиторами, исполнителями, музыкальными театрами и концертными залами;
- формировать и развивать правильные, координированные, выразительные и ритмичные движения под музыку (основных, гимнастических и танцевальных), правильную осанку, умения исполнять под музыку несложные танцевальные композиции народных, балльных и современных танцев, развивать музыкально - пластическую импровизацию;
- формировать и развивать навыки декламации песен под музыку в ансамбле (под аккомпанемент и управление учителя) при точном воспроизведении в эмоциональной, выразительной и достаточно внятной речи, реализуя произносительные возможности, темпоритмической организации мелодии, характера звуковедения, динамических оттенков;
- формировать и развивать умения играть на элементарных музыкальных инструментах, эмоционально, выразительно и ритмично исполнять в ансамбле с учителем музыкальные пьесы (песни);
- совершенствовать навыки слухозрительного и слухового восприятия устной речи, ее произносительной стороны при широком использовании фонетической ритмики и музыки.

В процессе проведения музыкально-ритмических занятий учащиеся, воспитанники постоянно пользуются индивидуальными слуховыми аппаратами в условиях индукционной петли или других видов беспроводной аппаратуры, например, применяющей радиоприемник.

На музыкально - ритмических занятиях у глухих детей формируется и развивается восприятие музыки (ее характера и доступных средств музыкальной выразительности), они приобщаются к основам музыкальной культуры; они обучаются также музыкально-ритмическим движениям (правильному, выразительному и ритмичному исполнению основных, гимнастических и танцевальных движений, несложных их композиций, музыкально-пластической импровизации), выразительной декламации песен под музыку (при точной передаче во внятной, достаточно выразительной речи ритмической структуры мелодии, характера звуковедения, динамических оттенков), игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. На занятиях ведется целенаправленная работа по автоматизации произносительных навыков учащихся, воспитанников (с использованием фонетической ритмики и музыки).

Образовательно-коррекционная работа на музыкально-ритмических занятиях базируется на постоянном взаимодействии музыки, движений и устной речи: музыка и движения, музыка и речь, движения и речь, музыка, движения и речь.

Взаимодействие музыки и движений на музыкально-ритмических занятиях базируется на том, что развивающиеся в процессе специального обучения возможности восприятия музыки - ее характера и доступных средств музыкальной выразительности (звуковысотных, темпоритмических, динамических и тембровых отношений) способствуют ритмической организации движений глухих детей, создают определенный эмоциональный настрой, содействующий формированию выразительных и ритмичных движений под музыку. В свою очередь, движения оказывают положительное влияние на развитие восприятия музыки: двигательное моделирование музыкальных структур является одним из основных приемов развития у глухих детей слухового восприятия музыки.

Специальная (коррекционная) работа по развитию правильных, координированных, выразительных и ритмичных движений, чувства равновесия, формированию правильной осанки, умений расслаблять и напрягать мышцы положительно влияет на формирование у учащихся, воспитанников произносительной стороны речи, в том числе при использовании фонетической ритмики. Взаимодействие музыки и устной речи при декламации песен, целенаправленное побуждение вслушиваться в мелодию, ее мелодическую, темпоритмическую организацию, динамические оттенки, имеет важное значение для формирования более естественного звучания голоса, его модуляций, развития ритикоинтонационной структуры речи, закрепления навыков воспроизведения звукового состава речи.

Инсценирование фрагментов музыкальных сказок базируется на взаимодействии музыки, движений и устной речи. Учащиеся, воспитанники знакомятся со сказкой, учатся воспринимать на слух наиболее яркие и важные музыкальные фрагменты; эмоциональное и осознанное восприятие музыки способствует разучиванию музыкально - пластические композиции, достижению ее выразительного и ритмичного исполнения, а также песен из сказки, которые дети декламируют под музыку эмоционально и выразительно. Общий эмоциональный настрой способствует эффективной работе над сценическим воплощением образов в выразительной пластике, эмоциональной и достаточно внятной речи при реализации произносительных возможностей. Роли распределяются только после того, как всеми учащимися класса отработаны все элементы инсценировки.

Таким образом, взаимодействие музыки, движений и устной речи на музыкально-ритмических занятиях при использовании специальных педагогических технологий способствует преодолению нарушений в развитии глухих детей, более полноценному формированию личности, их социальной адаптации и интеграции в обществе.

### **Описание места курса внеурочной деятельности в учебном плане**

В соответствии с ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ и примерной АООП НОО (вариант 2.2 (I отделение) «Музыкально-ритмические занятия» (коррекционные) являются обязательным учебным предметом коррекционно-развивающей области .

«Музыкально-ритмические занятия» проводятся в 1 – 4 классах по 2 часа в неделю в соответствии с учебным планом школы.

### **Описание ценностных ориентиров курса внеурочной деятельности**

Музыкально - ритмические занятия способствуют личностному развитию учащихся, воспитанников - приобщению к музыкальной культуре (народному и профессиональному музыкальному творчеству), формированию более целостной картины мира, воспитанию патриотических чувств, толерантных взаимоотношений, расширению кругозора,

активизации познавательных возможностей, реализации творческого потенциала, желания и умений участвовать в художественной деятельности, связанной с музыкой. Это имеет важное значение для приобщения глухих детей к социуму, их интеграции в обществе. В процессе музыкально - ритмических занятий решаются важные и сложные коррекционно-развивающие задачи: коррекция и развитие двигательной сферы (формирование правильных, координированных и ритмичных движений, хорошей осанки и др.); развитие слухового восприятия (от базовых сенсорных способностей - выработки условной двигательной реакции на музыкальное звучание, овладение детьми различением, опознаванием и распознаванием на слух резко отличающихся по звучанию элементов музыки до восприятия фрагментов из крупных музыкальных произведений, определение обучающимися (самостоятельно и с помощью учителя) характера музыки и доступных средств музыкальной выразительности, включая звуковысотные, темпоритмические, динамические и тембровые отношения), а также развитие слухозрительного и слухового восприятия устной речи, ее произносительной стороны (автоматизация произносительных навыков с использованием фонетической ритмики). На занятиях активизируется речевое развитие детей, навыки речевого поведения, устной коммуникации в связи с участием в разных видах музыкально-ритмической деятельности. Особое значение придается развитию эмоционально-волевой и познавательной сфер. Тем самым музыкально-ритмические занятия способствуют всестороннему развитию учащихся.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета**

#### **Личностные результаты:**

- более полноценная социокультурная адаптация за счет приобщения к музыкальной культуре, понимания жизненных ситуаций, в которых звучит музыка;
- развитие эмоционального отношения к искусству, развитие уважения к культурным традициям своего народа и других народов мира;
- развитие познавательных интересов, желания посещать музеи, театры и др., читать литературу о музыке и музыкантах, доступную пониманию обучающихся;
- развитие мотивов к освоению художественной деятельности, связанной с музыкой;
- готовность к участию в музыкально - исполнительской деятельности, в том числе совместно со слышащими сверстниками, продуктивному сотрудничеству при решении творческих задач;
- реализация творческих возможностей и способностей в различных видах музыкально - ритмической деятельности;
- развитие мотивов к овладению устной речью, достижению высоких результатов в области ее восприятия и воспроизведения, активной устной коммуникации;
- развитие мотивов постоянного пользования средствами электроакустической коррекции, навыков их применения.

#### **Метапредметные результаты:**

- участие в совместной деятельности со взрослыми и детьми на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания, готовность к распределению функций и ролей в процессе деятельности, ответственность за ее результаты;
- готовность к планированию, контролю и оценке собственных действий, понимание их успешности причин неуспешности, коррекции собственных действий;
- применение речевых средств при решении коммуникативных и познавательных задач в различных видах деятельности, в том числе музыкально ритмической;
- активная реализация в общении со взрослыми и сверстниками сформированных умений и навыков в восприятии и воспроизведении устной речи;

- готовность к логическим действиям - анализу, сравнению, синтезу, обобщению, классификации, в том числе, при прослушивании музыки, восприятию речи.

### **Предметные результаты:**

- развитие интереса к музыкальному искусству, к различным видам (или какому -нибудь одному) музыкально - творческой деятельности;
- развитие эмоционального восприятия музыки (в исполнении учителя, в аудиозаписи и видеозаписи), умений в словесной форме определять ее характер, жанр, доступные средства музыкальной выразительности; понимание выразительной и изобразительной функций музыки;
- знание имен известных композиторов и исполнителей, названий произведений, танцев, песен, музыкальных инструментов, оркестров и др.
- эмоциональное, выразительное, правильное и ритмичное исполнение под музыку музыкально - пластических и танцевальных композиций, овладение музыкально - пластической импровизацией;
- эмоциональное, выразительное декламация песен под музыку в ансамбле под аккомпанемент и управление учителя при передаче в достаточно внятной речи (при реализации произносительных возможностей) темпоритмической структуры мелодии, характера звуковедения, динамических оттенков;
- эмоциональное, выразительное и ритмичное исполнение на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле сопровождения к музыкальной пьесе или песне, исполняемой учителем;
- достаточно свободное слухозрительное и слуховое восприятие отработанного речевого материала, его воспроизведение внятно, выразительно и достаточно естественно, реализуя произносительные возможности;
- участие в театрализованных формах музыкально - творческой деятельности - музыкальных играх, инсценировании песен, музыкальных сказок при реализации умений и навыков в музыкально - ритмической и речевой деятельности;
- готовность применять приобретенный опыт в музыкально - творческой и речевой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга, в том числе совместно со слышащими сверстниками.

### **Содержание курса внеурочной деятельности**

Содержание внеурочной деятельности музыкально-ритмических занятий распределено по разделам:

- **обучение восприятию музыки, (в исполнении учителя и в аудиозаписи)** различение на слух музыки двухдольного, трёхдольного, четырехдольного метра (полька, вальс, марш); плавной и отрывистой музыки; мелодий (фрагментов из них), с опорой на графическую запись ритмического рисунка, состоящего из восьмых, четверных и половинных длительностей; поступенных восходящего и нисходящего звукоряда в первой октаве и многократное повторение одного и того же звука, поступенного и скачкообразного звукорядов в первой октаве. Различение и узнавание на слух частей пьес Л. Бетховена «Весёлая. Грустная», Д. Кабалевского «Три подружки», а также различение и узнавание пьес из детского альбома П. Чайковского «Вальс», «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Старинная французская песенка», «Итальянская песенка», «песня жаворонка». Определение в пьесах характера музыки (весёлый, грустный, спокойный, песенный, танцевальный, маршевый и т.д.) и средств музыкальной выразительности (темп, динамика звучания, метр, характер звуковедения,

звуковысотные соотношения). Знакомство с кратким содержанием музыкальной сказки и различение на слух музыкальных фрагментов при выборе из 4-6.

- **обучение музыкально-ритмическим движениям**

выразительное, правильное и ритмичное выполнение под музыку гимнастических и танцевальных движений. Совершенствование основных движений, элементов танцев и плясок (ритмичная ходьба, ходьба на полупальцах, лёгкий бег, кружение поскоками, шаг с притопом, повторные три притопа, выставление ноги на пятку с подпрыгиванием, шаг польки и т.д.) Освоение перестроения группы (построение двух concentрических кругов).

- **обучение декламации песен под музыку**

эмоциональная декламация песен (спокойно, весело, бодро, грустно и т.д.) под аккомпанемент и под управление учителя, реализуя сформированные умения воспроизводить звуковую и ритмико-интонационную структуру речи. Исполнение текстов напевных песен – мягко, спокойно, плавно; песен энергичных, бодрых - более твёрдо, легко. Воспроизведение ритмического рисунка мелодий песен в умеренном темпе. Исполнение в контрастной динамике (громко, тихо) отдельных фрагментов песен.

- **обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле**

эмоциональное и выразительное исполнение ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне. Одновременное и поочерёдное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента в музыкальной пьесе или песне (ритмический рисунок одинаковый для всех инструментов);

- **автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики и музыки)**

слитное воспроизведение слогосочетаний с постепенным их наращиванием до 8-10, слов и коротких фраз, состоящих из 8-10 слогов, деление более длинных фраз паузами на синтагмы (по подражанию учителю и самостоятельно). Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра. Восприятие на слух и воспроизведение модуляций голоса по силе (постепенное усиление: тихо-громче-громко, ослабление голоса: громко-тише-тихо) и высоте ((базовые мелодические модуляции голоса в пределах его естественного диапазона: ровная интонация, повышение от среднего уровня, понижение от высокого и среднего уровня). Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: ударение в двух-, трёх- и четырёхсложных словах, синтагматическое членение фразы, фразовое ударение, изменение темпа речи, изменение силы голоса, а также произнесение речевого материала шёпотом в зависимости от требований учителя, расстояния до собеседника, размера помещения, необходимости соблюдать тишину; передача в речи повествовательной, восклицательной и вопросительной интонации. Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков и их сочетаний, усвоенных учащимися класса. Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний, слов и коротких фраз.

## Тематическое планирование с определением основных видов деятельности

Первый класс – 66 часов

Разделы работы	Тематическое планирование (последовательное усложнение содержания обучения)	Характеристика деятельности учащихся
Обучение восприятию музыки в исполнении учителя (8 часа)	<p>Определение на слух начала и окончания звучания музыки. Различение и опознавание на слух громкой и тихой музыки, быстрого, медленного и умеренного темпа, регистров в звучании, высотности звуков. Различение и опознавание на слух веселой и грустной музыки. Словесное определение в небольших музыкальных пьесах или фрагментах из них характера (веселый, грустный) и средств музыкальной выразительности (динамики, темпа, регистров). Музыкальная игра «Будь ловким», «Дети и медведь», «Кто зовёт?», «Курица и ястреб», «Зайцы и волк», «Мышеловка», «Гуси-лебеди»</p>	<p>Внимательное слушание музыки в исполнении учителя на фортепьяно и в аудиозаписи. Соблюдение требований к слушательской культуре. Эмоциональное восприятие музыкальных произведений. Выполнение заданных элементарных музыкально - ритмических движений в соответствии с началом и окончанием звучания музыки, воспринимаемой обучающимися на слух. Эмоциональное выполнение несложных заданных основных, гимнастических и танцевальных движений в соответствии с характером музыки (веселый, грустный). Выполнение заданных элементарных основных, гимнастических и танцевальных движений в соответствии с динамикой и темпом музыкального звучания, регистров музыкального звучания. Различение и опознавание на слух громкой и тихой музыки, быстрого, медленного и умеренного темпа, регистров в музыкальном звучании. Различение и опознавание на слух веселой и грустной музыки. Словесное определение в небольших музыкальных пьесах или фрагментах из них характера (веселый, грустный) и средств музыкальной выразительности (динамики, темпа, регистров).</p>
Обучение музыкально-ритмическим движениям (24 часов)	<p>Построение в шеренг, в колонну. Ходьба под марш и быструю музыку. Ходьба змейкой. Ходьба змейкой с флажками. Изменение движений в зависимости от темпа. Бег на полупальцах. Бег змейкой между предметами.</p>	<p>Эмоциональное и правильное исполнение отдельных гимнастических и танцевальных движений, несложных танцевальных композиций под музыкальное сопровождение учителя.</p>

	<p>Совершенствование навыков построения. Ведение хоровода. Хороводный шаг, построение в круг. Сужение и расширение круга. Скользящий ход. Пскоки с ноги на ногу. Русская народная пляска «Берёзка». Кружение на пскоке. Кружение на пскоке парами. Импровизационные движения «В зоопарке», «У бабушки в деревне». Боковой ход. Шаг польки с притопом, без притопа. Шаг галопа вперед. Боковой галоп. Закрепление шагов галопа. Построение «Звёздочка». Динамика в движениях</p>	
<p>Обучение декламации песен под музыку (12 часа)</p>	<p>Понимание основных дирижерских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение). Закрепление песенного текста. Эмоциональная коллективная декламация под музыку. Динамические оттенки в пении. Примерный репертуар: «Что нам осень принесёт?» музыка И. Левиной, «Наша ёлка», «Мама дорогая» музыка Д. Бойко, «Ручейки» музыка Тиличеевой, «Есть у солнышка друзья» музыка Ю.М. Слонова</p>	<p>Эмоциональная коллективная декламация под музыку, реализуя сформированные произносительные умения; воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящей из четвертых, восьмых и половинных длительностей в умеренном темпе. Знание названий песен, словесное определение характера музыки и средств музыкальной выразительности (с помощью учителя и самостоятельно), понимание содержания и смысла песни</p>
<p>Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле (4 часов)</p>	<p>Исполнение на элементарных ударных музыкальных инструментах в ансамбле сильной и каждой доли такта в музыке двудольного метра в умеренном темпе. Музыкальные инструменты. Игра на металлофонах</p>	<p>Овладение игрой на элементарных ударных инструментах (бубен, барабан, треугольник, маракасы, кастаньеты и др.). Эмоциональное и выразительное исполнение на элементарных ударных музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне</p>
<p>Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики и музыки) (18 часов)</p>	<p>Фонетическая ритмика. Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний с постепенным их наращиванием до четырех слогов, слов и коротких фраз (состоящих из четырех слогов). Воспроизведение речевого</p>	<p>Произнесение речевого материала эмоционально, голосом нормальной высоты, силы и тембра (с помощью учителя и самостоятельно), в темпе, приближающемся к нормальному, по подражанию учителю использование в речевом общении естественных невербальных средств</p>

	<p>материала голосом нормальной высоты, силы и тембра, сохраняя одинаковую высоту тона на разных гласных, а также согласных, произносимых с голосом (м, н, в, л, р).</p>	<p>коммуникации (соответствующего выражения лица, позы, пластики); произнесение слов слитно, с ударением (с помощью учителя, графическому знаку и самостоятельно), реализуя возможности воспроизведения их звукового состава (точно или приближенно с использованием регламентированных и допустимых замен), соблюдая орфоэпические правила (с помощью учителя и самостоятельно); произнесение коротких фраз слитно, деление фраз на синтагмы, выделение логического ударения во фразе (с помощью учителя и самостоятельно), эмоциональное и выразительное инсценирование диалогов.</p>
--	--	---

Второй класс – 68 часа

Разделы работы	Тематическое планирование (последовательное усложнение содержания обучения)	Характеристика деятельности учащихся
<p>Обучение восприятию музыки (в исполнении учителя и в аудиозаписи) (24 часа)</p>	<p>Различение и опознавание на слух громкой, тихой, негромкой музыки; быстрого, медленного, умеренного темпа, Музыкальные жанры. Русские народные мелодии, попевки. Такт в музыке. Определение доступных средств музыкальной выразительности. Сильная доля такта в музыке. Характер музыки в музыкальных сказках. Ритмический рисунок песни «Осенняя песенка». Жанры музыки в музыкальных пьесах. Определение частей в музыкальных пьесах. Мелодии песен в быстром темпе. Динамика звучания композиций. Плавная музыка. Отрывистая музыка. Музыкально-театральные жанры: опера, балет. Танцевальный, маршевый характер музыки. Симфонический оркестр. Музыкальная сказка. Импровизация сказки. Фортепианная музыка. Выразительность в музыке. Игра-путешествие «В мире музыкальных инструментов». Моцарт</p>	<p>Внимательное слушание музыки в исполнении учителя на фортепьяно и в аудиозаписи. Соблюдение требований к слушательской культуре. Эмоциональное и осознанное восприятие музыкальных произведений. Различение, опознавание и распознавание на слух (в исполнении учителя и в аудиозаписи) средств музыкальной выразительности. Изменение заданных несложных танцевальных и гимнастических движений в связи с изменением музыкального звучания. Словесное определение воспринятого (с помощью учителя и самостоятельно) Различение, опознавание и распознавание на слух маршей, танцев и песен различного характера. Знание жизненных ситуаций, в которых звучат марши, танцы, песни. Соотнесение просмотренных</p>

	«Быстрая, медленная». Русский хоровод.	видеофрагментов со знакомыми названиями произведений разных жанров (например, вальс, полька, русский танец, спортивный танец и др., спортивный марш, военный марш и др.). Словесное определение (с помощью учителя и самостоятельно) характера музыки и доступных средств музыкальной выразительности. Владение музыкальными терминами, используемыми на занятии, их применение при характеристике музыки (с помощью учителя и самостоятельно). Называние музыкальных произведений, композиторов. Соотнесение фамилии и имени композитора с его портретом.
Обучение движениям под музыку (15 часов)	Эмоциональное и правильное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение учителя. Овладение элементарными гимнастическими движениями Ритмическая гимнастика. Характер музыки. Элементы танцев. Определение характера музыки и доступных средств музыкальной выразительности. Элементы танцев и плясок. Марши, песни, танцы различные по характеру. Танцевальные движения ног. Танцы различные по характеру. Танцевальные движения в парах. Движения. Смена частей музыки. Определение характера музыки. Русский танец	Эмоциональное, правильное и ритмичное исполнение гимнастических и танцевальных движений, несложных танцевальных композиций под музыкальное сопровождение учителя. Самостоятельное изменение танцевальных и гимнастических движений, ориентируясь на начало и конец музыки, музыкальный акцент, смену музыкальной динамики (громкая, тихая, негромкая музыка), темп (быстрый, медленный, умеренный), регистры в музыкальном звучании (высокий, низкий, средний). Владение музыкальными терминами, используемыми на занятиях, знание названий танцевальных композиций и отдельных движений. Фиксирование движениями сильной и слабой доли такта в музыке двух-, трех- и четырехдольного метра в умеренном темпе. Дирижирование по двух - и трех - дольной сетке. Определение движением руки высотного положения двух и более звуков внутри среднего регистра.
Обучение	Дирижирование по сетке. Определение	Эмоциональная и выразительная

<p>декламации песен и попевок под музыку (13 часов)</p>	<p>частей. П. Чайковский «Детский альбом». «Песня Ёлочки»</p>	<p>декламация песен под музыку в ансамбле, реализуя сформированные произносительные умения; воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящей из четвертых, восьмых и половинных длительностей в умеренном темпе. Называние разучиваемых песен, словесное определение характера музыки и средств музыкальной выразительности (с помощью учителя и самостоятельно), понимание содержания и смысла песни.</p>
<p>Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле (6 часов)</p>	<p>Эмоциональное исполнение ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне. Исполнение на элементарных музыкальных инструментах в сильной и каждой доли такта в музыке двух-, трех- и четырехдольного метра в умеренном темпе. Игра-путешествие «В мире музыкальных инструментов»</p>	<p>Овладение игрой на элементарных ударных инструментах (бубен, барабан, треугольник, маракасы, кастаньеты и др.). Эмоциональное и выразительное исполнение на элементарных ударных музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне.</p>
<p>Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики и музыки) (10 часов)</p>	<p>Правильное речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний (для сочетаний взрывного и гласного типа пала... до 8 - 10, для сочетаний фрикативного и гласного типа СА-са... до 4, слов и коротких фраз (состоящих из 6-8 слогов). Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра, умений изменять голос по силе (нормальный - громкий - тихий) и по высоте (нормальный - более высокий - более низкий в пределах естественного диапазона), сохраняя нормальный тембр. Восприятие на слух и воспроизведение элементов структуры речи: слитное и раздельное слогосочетаний, синтагматическое членение фраз, краткое и долгое произнесение гласных звуков, выделение ударного гласного в ряду слогов, ударения в двух-, трехсложных словах, логического и</p>	<p>Произнесение речевого материала эмоционально, голосом нормальной высоты, силы и тембра (с помощью учителя и самостоятельно), в темпе, приближающемся к нормальному, по подражанию учителю использование в речевом общении естественных невербальных средств коммуникации (соответствующего выражения лица, позы, пластики); произнесение слов слитно, с ударением (с помощью учителя, графическому знаку и самостоятельно), реализуя возможности воспроизведения их звукового состава (точно или приближенно с использованием регламентированных и допустимых замен), соблюдая орфоэпические правила (с помощью учителя и самостоятельно); произнесение коротких фраз слитно, деление</p>

	<p>синтагматического ударений во фразах; передача в речи повествовательной, восклицательной и вопросительной интонации.</p> <p>Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков и их сочетаний, усвоенных учащимися класса.</p>	<p>фраз на синтагмы, выделение логического ударения во фразе (с помощью учителя и самостоятельно), эмоциональное и выразительное инсценирование диалогов.</p>
--	---	---

Третий класс – 68 часов

Разделы работы	Тематическое планирование (последовательное усложнение содержания обучения)	Характеристика деятельности учащихся
Обучение восприятию музыки (в исполнении учителя и в аудиозаписи) (18 часов)	<p>Различение и опознавание на слух музыки двухдольного, трех дольного и четырёхдольного метра. Различение и опознавание на слух музыки плавной и отрывистой, мелодий (фрагментов из них). Различение и опознавание на слух мелодий (фрагментов из них) с опорой на графическую запись ритмического рисунка, состоящего из восьмых, четвертных. Различение и опознавание на слух мелодий, состоящих из восьмых, четвертных, половинных длительностей.</p> <p>Различение и опознавание на слух высотных соотношений двух звуков в среднем регистре. Различение и опознавание на слух частей пьесы Л. Бетховена, Д. Кабалевского.</p> <p>Различение и узнавание пьес из «Детского альбома» П. Чайковского («Вальс», «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Песня жаворонка», «Старинная французская песенка», «Итальянская песенка», «Новая кукла»). Различение и опознавание на слух поступенных восходящего и нисходящего звукорядов в первой октаве.</p> <p>Различение и опознавание на слух многократного повторения одного и того же звука. Словесное определение в пьесах характера музыки. Словесное определение в пьесах средств музыкальной выразительности.</p> <p>Знакомство с кратким содержанием музыкальной сказки, и опознавание на слух музыкальных фрагментов при выборе из 4-6</p>	<p>Соблюдение требований к слушательской культуре.</p> <p>Эмоциональное и осознанное восприятие музыкальных произведений. Различение, опознавание и распознавание на слух (в исполнении учителя и в аудиозаписи) средств музыкальной выразительности. Изменение заданных несложных танцевальных и гимнастических движений в связи с изменением музыкального звучания. Словесное определение воспринятого (с помощью учителя и самостоятельно) Различение, опознавание и распознавание на слух фрагментов музыкальных произведений (в исполнении учителя на фортепьяно и самостоятельно). Словесное определение (с помощью учителя и самостоятельно) характера музыки и доступных средств музыкальной выразительности. Самостоятельное использование знакомых музыкальных терминов при характеристике музыки. Называние прослушанных музыкальных произведений, музыкальных сборников.</p>
Обучение	Выразительное, правильное и	Эмоциональное, выразительное,

<p>движениям под музыку (12 часов)</p>	<p>ритмичное выполнение под музыку гимнастических и танцевальных движений. Совершенствование основных движений, элементов танцев и плясок . Разучивание русской пляски. Освоение перестроения группы. Разучивание польки. Фиксирование движениями сильной и каждой доли такта в музыке двудольного, трёхдольного и четырёхдольного метра. Изменение движений в связи со сменой частей музыкальной пьесы. Исполнение с помощью хлопков несложного ритмического рисунка мелодий двудольного метра. Дирижирование по двух- и трёхдольной сетке. Определение движением руки высотного положения двух и более звуков внутри первой октавы.</p>	<p>правильное и ритмичное исполнение гимнастических и танцевальных движений, несложных танцевальных композиций под музыкальное сопровождение учителя. Самостоятельное изменение танцевальных и гимнастических движений, ориентируясь на смену частей музыкальной пьесы, динамики, темпа и регистров в музыкальном звучании (высокий, низкий, средний). Дирижирование по двух, трех, четырех -дольной сетке. Исполнение руками (хлопками) несложного ритмического рисунка мелодий, состоящих из восьмых, четвертных и половинных длительностей (2-8 тактов) в двудольном метре. Владение музыкальными терминами, используемыми на занятиях, знание названий танцевальных композиций и отдельных движений.</p>
<p>Обучение декламации песен и попевок под музыку (18 часов)</p>	<p>Разучивание песни, музыка Васильев-Буглай «Зимняя песенка». Усвоение речевого материала песни, музыка Васильев-Буглай «Зимушка-зима». Декламация песни «Зимушка-изима». Реализация сформированных умений воспроизводить звуковую и ритмико-интонационную структуру речи. Исполнение в контрастной динамике (громко, тихо) отдельных фрагментов песен. Воспроизведение ритмического рисунка мелодии песни в умеренном темпе. Эмоциональная декламация песни, музыка Васильев-Буглай «Зимушка-зима». Разучивание песни, музыка В. Савельев «Если добрый ты». Декламация песни В. Савельев «Если добрый ты» Реализация сформированных умений воспроизводить звуковую и ритмико-интонационную структуру речи. Воспроизведение ритмического рисунка мелодии песни в умеренном темпе. Исполнение в контрастной динамике (громко, тихо). Разучивание русской народной песни «Как на тоненький ледок».</p>	<p>Эмоциональная и выразительная декламация песен под музыку в ансамбле, реализуя сформированные произносительные умения; воспроизведение ритмического мелодии, исполнение рисунка в контрастной динамике (громко, тихо) отдельных фрагментов песен. Исполнение напевных песен - мягко, спокойно, плавно; песен энергичных, бодрых - более твердо, легко. Называние песен, словесное определение характера музыки и средств музыкальной выразительности (с помощью учителя и самостоятельно), понимание содержания и смысла песни</p>

<p>Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле (8 часов)</p>	<p>Эмоциональное и выразительное исполнение в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе. Одновременное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне. Поочередное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне. Одновременное и поочередное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне.</p>	<p>Эмоциональное и выразительное исполнение в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне. Одновременное и поочередное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне (ритмический рисунок одинаковый для всех инструментов). Самостоятельное название музыкальных произведений, композиторов.</p>
<p>Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики и музыки) (12 часов)</p>	<p>Слитное воспроизведение слогосочетаний с постепенным их наращиванием до 8 – 10, слов и коротких фраз, деление более длинных фраз паузами на синтагмы. Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра. Восприятие на слух и воспроизведение модуляций голоса по силе. Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: ударение в двух-, трёх-, четырехсложных словах. Синтагматическое членение фразы, фразовое ударение, изменения темпа речи. Изменение силы голоса. Произнесение речевого материала шёпотом. Передача в речи повествовательной, вопросительной и восклицательной интонации.</p>	<p>Произнесение речевого материала эмоционально, голосом нормальной высоты, силы и тембра (с помощью учителя и самостоятельно), в темпе, приближающемся к нормальному, использование в речевом общении естественных невербальных средств коммуникации (соответствующего выражения лица, позы, пластики); произнесение слов слитно, с ударением (с помощью учителя, графическому знаку и самостоятельно), реализуя возможностивоспроизведения их звукового состава (точно или приближенно с использованием регламентированных и допустимых замен), соблюдая орфоэпические правила (с помощью учителя и самостоятельно); произнесение коротких фраз слитно, деление фраз на синтагмы, выделение логического ударения во фразе (с помощью учителя и самостоятельно), эмоциональное и выразительное инсценирование диалогов. Участие в инсценировании музыкальной сказки. Эмоциональное и выразительное исполнение роли, внятнoе и достаточно естественное воспроизведение отработанного речевого материала при реализации произносительных возможностей.</p>

Разделы работы	Тематическое планирование (последовательное усложнение содержания обучения)	Характеристика деятельности учащихся
Обучение восприятию музыки (в исполнении учителя и в аудиозаписи) (18 часов)	<p>Определение ритмических отношений. Определение темповых отношений. Части музыкальной пьесы. Средства музыкальной выразительности. Сказки в музыке. Различение на слух музыки двудольного и трёхдольного метра. Определение характера музыки. Дирижирование. Мелодия. Узнавание фрагментов из музыкальной сказки. Звуковысотные соотношения. Определение характера прослушанной пьесы. Певческие голоса. Путешествие в мир симфонического оркестра. Эти разные марши. Средства музыкальной выразительности. Ритмический рисунок. Симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и волк». Характер музыки. Определение характера пьесы.</p>	<p>Эмоциональное и осознанное восприятие музыки. Знакомство с содержанием симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и волк», балета и оперы на сказочный сюжет, (например, балета П.Чайковского «Щелкунчик», оперы Н.Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане»), понимание основного содержания этих произведений. выбор из трех- пяти (в аудиозаписи). Определение характера музыки и доступных средств музыкальной выразительности. Самостоятельное называние инструментов симфонического оркестра. Самостоятельное называние музыкальных произведений, их композиторов. Самостоятельное соотнесение просмотренного видеофрагмента балета и оперы и называние жанра. Различение и опознавание на слух мелодий песен по их ритмическому и мелодическому рисунку.</p>
Обучение движениям под музыку (12 часов)	<p>Выполнение гимнастических и танцевальных упражнений. Совершенствование основных движений и элементов танцев и пляски. Освоение перестроения группы. Разучивание танцевальных композиций. Импровизация отдельных музыкально - ритмических движений в соответствии с характером музыки, ритмичное исполнение.</p>	<p>Выразительное, правильное, ритмичное выполнение отдельных гимнастических и танцевальных упражнений, танцевальных композиций под музыкальное сопровождение учителя и аудиозапись. Выразительное, правильное, ритмичное выполнение гимнастических и танцевальных упражнений под музыкальное сопровождение учителя и аудиозапись.</p>
Обучение декламации песен под музыку (18 часов)	<p>Песня – душа народа. Песенность, певучесть. Выразительное и эмоциональное чтение стихотворений. Музыка на новогоднем празднике.</p>	<p>Эмоциональная и выразительная декламация песен под музыку в ансамбле, реализуя сформированные</p>

	Расскажи сказку. Колыбельные. «Детский альбом» П. Чайковский.	произносительные умения. Исполнение каждого куплета песни с соответствующими эмоциональными оттенками и в различной манере (мягко, спокойно, плавно, энергично, бодро и т. д.). Воспроизведение ритмического рисунка мелодий песен в умеренном и умеренно-быстром темпе (включая мелодии с пунктирным ритмом). Называние песен, словесное определение характера музыки и средств музыкальной выразительности (с помощью учителя и самостоятельно), понимание содержания и смысла песни.
Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле (8 часов)	Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне Народные инструменты: ложки, гусли. Кто такие скоморохи.	Эмоциональное и выразительное исполнение в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне. Одновременное и поочередное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне (ритмический рисунок одинаковый или разный для каждого инструмента). Самостоятельное называние музыкальных произведений, композиторов
Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики и музыки) (12 часов)	Выделение логического ударения. Произнесение фраз слитно. Произнесение речевого материала голосом нормальной высоты. Передача в речи эмоциональных оттенков. Произнесение фраз слитно. Ударение в сложных словах. Изменение темпа речи. Воспроизведение звуков и их сочетаний. Произнесение фраз слитно. Соблюдение мелодической структуры фраз. Произнесение речевого материала выразительно. Соблюдение звукового состава слов. Произнесение речевого материала выразительно. Развитие голоса нормальной тембра. Правильная артикуляция звуков в слогах, словах, фразах. Распределение дыхательных пауз. Выделение	Произнесение речевого материала внятно, достаточно естественно и выразительно, голосом нормальной высоты, силы и тембра, в нормальном темпе, передача в речи повествовательной, восклицательной и вопросительной интонации (самостоятельно по графическому знаку - точка, восклицательный знак, вопросительный знак), различных эмоциональных оттенков высказывания - радости, огорчения, растерянности, испуга, а также значений предельно высокой степени признака,

	<p>ударения во фразе. Эмоциональные оттенки речи. Воспроизведение модуляций голоса по силе и высоте. Правильное воспроизведение звуков. Передача в речи интонации. Изменение силы голоса. Выделение логического ударения. Передача в речи эмоциональных оттенков</p>	<p>действия, состояния, самостоятельный выбор адекватных неречевых средств коммуникации (выразительной мимики, позы, пластики), сопровождающих речь (в рамках речевого этикета); произнесение слов слитно (включая разного типа сочетания согласных в одном слове и на стыке слов), с ударением, реализуя возможности соблюдения звукового состава, соблюдая орфоэпические правила (по надстрочному знаку и самостоятельно); правильное произнесение новых слов, руководствуясь надстрочными знаками; произнесение фраз слитно и деление на синтагмы (группы слов до 10-12 слогов), выделение логического и синтагматического ударения, по возможности соблюдение мелодического контура фраз (с помощью учителя и самостоятельно). Самостоятельное эмоциональное и выразительное инсценирование диалогов при реализации произносительных возможностей.</p>
--	--	--

## **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

1. Кузьмичева Е.П., Яхнина Е.З. Обучение глухих детей восприятию и воспроизведению устной речи. / под ред. Н.М.Назаровой. - М.: Издательский центр «Академия».

2. Рау Ф.Ф., Слезина Н.Ф. Методика обучения произношению в школе для глухих детей. — М.: Просвещение

3. Яхнина Е.З. Музыкально-ритмические занятия с глухими учащимися младших классов: пособие для учителя - М.: Российское педагогическое агентство

4. Яхнина Е.З. Методика музыкально-ритмических занятий с детьми, имеющими нарушения слуха: пособие для студентов дефектологических факультетов / под ред. проф. Пузанова Б.П. - М.: ВЛАДОС

Материально - техническое обеспечение:

На музыкально - ритмических занятиях учащиеся пользуются индивидуальными слуховыми аппаратами, помещение оборудуется FM-системой, индукционной петлей или другой беспроводной аппаратурой.

На занятиях используется:

- фортепьяно;
- детские музыкальные инструменты (бубны, барабаны, треугольники, маракасы, румбы, металлофоны ксилофоны, блок -флейты, колокольчики и др.),
- народные инструменты ( деревянные ложки, свистульки, трещотки и др);
- музыкальный центр с набором необходимых аудиозаписей;
- персональный компьютер (с необходимыми общепользовательскими цифровыми инструментами учебной деятельности и цифровыми образовательными ресурсами, необходимыми для проведения музыкально - ритмических занятий, включая видеоматериалы, аудиозаписи, слайды художественных произведений, презентации к занятиям и др.), медиапроектор, экран;
- зеркало и станок для двигательных упражнений;
- оборудование для гимнастических и танцевальных упражнений (мячи, гимнастические палки, ленты и др.);
- нотный материал;
- методическая литература, научно - популярная литература по музыкальному искусству;
- дирижерская палочка;
- экран для предъявления речевого материала на слух;
- дидактические материалы (репродукции картин, используемые на занятиях, комплект знаков нотного письма на магнитной основе, пособие «музыкальная лесенка», портреты композиторов и исполнителей, плакаты - музыкальные инструменты, состав различных оркестров, хоров, ансамблей и др., демонстрационные материалы, подготовленные учителем - письменные таблицы с признаками характера звучания, средств музыкальной выразительности, картинки, рисунки, фигурки, макеты и др.)